



MUSEF Revoluciona la Exhibición Virtual con 20 Nuevas Piezas en 3D

7 de agosto La Paz, Bolivia — El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) continúa liderando la innovación tecnológica en el ámbito museístico con la incorporación de 20 nuevas piezas a su vitrina virtual 3D. Este desarrollo no solo amplía el acceso al patrimonio cultural boliviano, sino que también ofrece una experiencia interactiva sin precedentes para los usuarios.

Accesible en musef.org.bo/colecciones-3d, la plataforma permite a los visitantes explorar minuciosamente una serie de objetos históricos desde cualquier ángulo, utilizando el cursor del mouse o una pantalla táctil. Esta iniciativa no solo facilita la visualización detallada de las piezas, sino que también contribuye a su conservación al eliminar la necesidad de manipulación física.

La colección en línea, que ahora cuenta con un total de 57 piezas, incluye categorías como: Trajes y Vestimentas (29 piezas), Máscaras (4 piezas), Alasitas y otras Miniaturas (11 piezas), Recipientes y Contenedores (9 piezas) y Bienes Colonial-Republicanos (3 piezas) y Armas (1).

"El 3D nos permite ofrecer una perspectiva completa de las piezas, algo que es difícil de lograr en una exposición tradicional. Además, protege las obras de los posibles daños causados por el contacto," explicó Elvira Espejo Ayca, directora del MUSEF. Esta tecnología, implementada inicialmente durante la pandemia de COVID-19, sigue vigente para asegurar la accesibilidad virtual al patrimonio cultural del museo.

El objetivo de estas iniciativas es democratizar el acceso al patrimonio cultural del MUSEF, utilizando herramientas digitales para alcanzar a usuarios en cualquier lugar del mundo. "Lo más importante es poder ver de cerca las estructuras y técnicas empleadas en cada pieza", destacó Espejo.

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore, fundado en 1962, ha sido un referente en la conservación, exposición y difusión del patrimonio material y documental de Bolivia. Ubicado en el histórico palacio de los Marqueses de Villaverde en La Paz, y con una subsele en la casa Argandoña en Sucre, el MUSEF sigue siendo un pilar en la promoción de investigaciones antropológicas y etnográficas.

Con la incorporación de estas nuevas piezas a su vitrina virtual 3D, el MUSEF reafirma su compromiso con la innovación y la accesibilidad, llevando la riqueza cultural de Bolivia a un público global.

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"